



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – Jornalismo	Núcleo Temático: Formação profissional Aplicação processual Prática laboratorial	
Disciplina: Jornalismo Audiovisual		Código da Disciplina: ENEX01094
Carga horária: 72h	(x) Teórica (x) Prática	Etapas: 6º semestre
Ementa: Reflexão teórica sobre a produção em audiovisual nos mais diversos meios. Detalhamento de processos e etapas de sua realização. Comparação entre as diversas possibilidades de produtos, em especial, os que têm o telejornalismo como objetivo central. Discussão de técnicas para a construção de redação e edição de texto, de edição de som e imagens, de reportagens, de roteiro, e de uso de equipamentos. Aplicação de noções técnicas e da ética profissional, tanto na redação e edição de textos, como no uso de equipamentos de gravação e edição, para a produção de programas jornalísticos e outros conteúdos audiovisuais.		
Objetivos: Conhecer as principais técnicas, tecnologias, linguagens e rotinas na produção de material jornalístico audiovisual. Compreender a natureza e implicações desses processos. Aplicar os conhecimentos adquiridos na produção de material jornalístico audiovisual.		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
-Identificar as características que constituem a linguagem jornalística no meio audiovisual e reconhecer sua aplicabilidade como produto de responsabilidade social nos diversos veículos. -Reconhecer as especificidades de cada gênero e formato jornalístico audiovisual, sua história, e suas respectivas formas de veiculação.	-Elaborar conteúdos audiovisuais jornalísticos passando por todo o processo de produção até a veiculação. -Planejar as atividades para que o processo de produção atinja os resultados esperados.	-Estimular a percepção individual no bom uso do audiovisual como ferramenta de cidadania e respeito mútuo. -Estar consciente da relevância do audiovisual em nossa atualidade bem como sua influência na opinião pública a respeito de assuntos que afetam o nosso cotidiano.



Conteúdo Programático:

1 – História e estrutura

- História da TV – fases, tipos de concessão (privada, estatal, pública), evolução das tecnologias, programação;
- Gêneros de programas (informação, entretenimento, cultural, educativo e corporativo);
- A notícia audiovisual – os telejornais, boletins, talk shows, debates, esportivos;
- Estrutura organizacional dos veículos de jornalismo audiovisual – cargos, funções e fluxogramas.

2 – Linguagem audiovisual

- A pauta;
- A imagem e o áudio (som direto, BG, off, efeitos sonoros);
- Sincronismo na imagem e no áudio;
- O texto no audiovisual;
- Enquadramentos, movimento e posicionamento de câmera;
- Videografismo, caracteres, legendagem, arte (simulação, infográficos e reconstituição) e cenário virtual;
- A edição online.

3 – Processos de produção de conteúdo

- Pauta, produção, reportagem (off, passagem e sonora), edição, redação, fechamento e exibição;
- Formas de apresentar a notícia: nota ao vivo, nota coberta, boletim, standup, audiotape, resumos, flashes;
- Técnica: iluminação, cenário, figurino, teleprompter, videotape, switcher, operação de câmera e áudio, edição;
- Falando “para” e “com” a câmera: a voz e o corpo na TV;
- Gestão de processos: liderança, criatividade e comprometimento.

4 – Recepção do público

- Montagem de grade;
- Programação;
- Público-alvo;
- Aferição de Audiência;
- Legislação básica de TV.

Metodologia:

- Exibição de vídeos;
- Exposições teóricas e debates;
- Avaliação do telejornalismo nacional e internacional produzido atualmente;
- Aplicação das técnicas de telejornalismo com exercícios práticos sobre os temas abordados;
- Produção de trabalhos individuais e em grupo;
- Familiarização com os equipamentos através de aulas práticas no laboratório de telejornalismo;
- Avaliação crítica dos resultados;
- Exibição de materiais produzidos pelos alunos;
- Avaliação crítica das produções dos alunos;
- Exercícios práticos para a elaboração dos produtos audiovisuais – da pauta à apresentação.
- Avaliação escrita;



Critério de Avaliação:

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1

Nota A

-Teórica - Grupo: Análise de TV (10,0).

Nota B

-Prática - Grupo: Programa "Papo.com" (10,0).

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2

Nota C

-Teórica - Individual: Prova Escrita (10,0).

Nota D

-Prática - Grupo: VTs e Gravação do Telejornal "Mack Notícias" (10,0).

*As Notas são somadas e divididas por quatro (4), tirando-se assim a **Nota Intermediária**.*

Substitutiva

-Avaliação Escrita ou Prática – Individual (10,0).

Prova Final

-Avaliação Escrita – Individual (10,0).

Na Prova Substitutiva o aluno deverá fazer a Avaliação onde tirou a menor Nota, seja Teórica ou Prática.

Na Prova Final o aluno deverá fazer a Avaliação Teórica.

OBS: As questões das Avaliações Teóricas, tanto na Prova Substitutiva como na Prova Final, são Dissertativas.

Bibliografia Básica:

PATERNOSTRO, Vera Íris. *O texto na TV – Manual de telejornalismo* (2ª Ed.). Rio de Janeiro: Campus, 2006.

RODOLFO DE LIMA, Paulo; BARBEIRO, Heródoto. *Manual de Telejornalismo*. São Paulo: Campus, 2005.

YORKE, Ivor. *Jornalismo diante das câmeras*. São Paulo: Summus, 1998.

Bibliografia Complementar:

KAPLAN, Sheila; REZENDE, Sidney. *Jornalismo eletrônico ao vivo*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995

KYRILLOS, Leny; COTES, Claudia; FEIJÓ, Deborah. *Voz e corpo na TV – A fonoaudiologia a serviço da comunicação*. São Paulo: Globo, 2003.

PEREIRA JR., Alfredo Eurico Vizeu. *Decidindo o que é notícia: os bastidores do telejornalismo*. Porto Alegre: Edipucrs, 2000.

WATTS, Harris. *Direção de câmera – Um manual de técnicas de vídeo e cinema*. São Paulo: Summus Editorial, 1999.

WHITE, Ted. *Jornalismo Eletrônico – Redação, reportagem e produção*. São Paulo: Roca, 2008.



AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1 - TEÓRICA (NOTA A - 10,0)

Análise de TV (Grupo): Dentro de um modelo padrão os alunos devem entregar uma análise e o espelho de:

- 1 PGM de Entrevistas (5,0)
- 1 VT de um Telejornal (5,0)

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 1 - PRÁTICA (NOTA B - 10,0)

PGM de Entrevistas "PAPO.COM"

Considerações Gerais: Visa o aperfeiçoamento do aluno num dos mais tradicionais produtos do jornalismo em TV: a entrevista. Tendo como base um tema atual os alunos desenvolvem 1 PGM de entrevista com um convidado, além de 1 VT que ilustra o tema abordado. Abrange todos os elementos estruturais que devem ter uma entrevista de TV.

Justificativa: Nessa Etapa do Curso o aluno já está mais maduro e consciente da produção telejornalística, portanto, é o momento ideal para que ele trabalhe com a entrevista de TV, considerada essencial para a prática jornalística.

Objetivos:

- Desenvolver PGMs de TV de forma mais rotineira
- Incentivar os alunos na criação de novos conteúdos de PGMs de TV
- Possibilitar ao aluno a oportunidade de experimentar o papel de entrevistador e repórter

Formato do "PAPO.COM":

- Ao vivo
- Tempo: Cerca de 15' - 2 Blocos (7' a 8' para cada Bloco)
- Um apresentador/entrevistador (Estúdio)
- Um entrevistado
- Um VT com passagem

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2 - TEÓRICA (NOTA C - 10,0)

Prova Escrita (Individual): Todo o conteúdo do Semestre. São 20 questões de múltipla escolha valendo 0,5 cada. As questões abordam conceitos teóricos e práticos do Jornalismo Audiovisual.

AVALIAÇÃO INTERMEDIÁRIA 2 - PRÁTICA (NOTA D - 10,0)

Telejornal "MACK NOTÍCIAS"

Considerações Gerais: Visa aplicar os conceitos do telejornalismo. O aluno tem contato com as diversas etapas do telejornalismo, e elabora matérias em grupo. Cada um tem uma função definida: pauteiro, repórter, produtor, câmera, editor, entre outros. Depois, produzem o "Mack Notícias" – ao vivo – com entrevistas, artigos, comentários, etc.

Justificativa: Colocar em prática o conteúdo do semestre e fazer com que o aluno tenha as informações e condições mínimas necessárias para produzir um Telejornal.

Objetivos:

- Proporcionar ao aluno a vivência de planejar, organizar e realizar um telejornal
- Mostrar a prática existente na rotina de um departamento de redação jornalística de TV
- Mostrar as complexidades na exibição de um telejornal ao vivo

Formato do "MACK NOTÍCIAS":

- Ao vivo
- Tempo: Cerca de 30' – 3 Blocos (9' a 10' para cada Bloco)
- Um ou dois apresentadores (Estúdio), VTs, entrevistas em estúdio, opinião, crônica, comentário, entradas ao vivo
- Cada grupo produz 2 VTs, com cerca de 3' cada
- Todos os VTs devem ter, obrigatoriamente: offs, sonoras, passagem(ens), imagens com diversos enquadramentos, imagens de cobertura para a sonora